

Asociace hudebních festivalů České republiky

**Tisková zpráva**

**5. dubna 2023**

# Plány českých festivalů klasické hudby

Na konci března se v Praze z iniciativy **Asociace hudebních festivalů České republiky** uskutečnilo setkání ředitelů více než desítky významných českých festivalů klasické hudby s předními osobnostmi kulturní politiky. Hlavním hostem byl **ministr kultury Martin Baxa**, který představil priority kulturní politiky státu se zvláštním zřetelem k oblasti festivalů a dvěma významným projektům roku 2024 – tedy Roku české hudby a oslav dvoustého výročí narození Bedřicha Smetany. Ředitelé festivalů prezentovali plány nadcházejících ročníků a přednesli postřehy z praxe k tématu financování kultury. *„Velice si vážíme živého zájmu pana ministra o festivaly klasické hudby a ceníme si jeho připravenosti diskutovat o podnětech k inovacím v této oblasti,“* uvedl **Pavel Trojan**, prezident Asociace hudebních festivalů ČR.

## Inspirativní příklady ze zahraničí

Ředitel slovenského **Fondu na podporu umenia** **Jozef Kovalčik** přítomné seznámil se způsobem financování kultury na Slovensku. *„Bylo nesmírně inspirativní slyšet, že mnoho systémových inovací, o které Asociace hudebních festivalů ČR dlouhodobě usiluje, se na Slovensku již podařilo uvést do praxe,“* prohlásil Pavel Trojan. Slovenský Fond na podporu umenia vznikl před devíti lety a nahradil podstatnou část dotačního systému slovenského ministerstva kultury, z něhož jsou nyní financovány pouze státní příspěvkového organizace. Rozpočet Fondu ve výši 20 mil. EUR je garantován zákonem, Fond není v přidělování dotací vázán fiskálním rokem, což mu umožňuje vyhlašovat víceleté, zpravidla čtyřleté granty. Na Slovensku fungují rovněž daňové asignace, které umožňují plátci daně připsat až 2 % z částky, kterou má fyzická nebo právnická osoba odvést na dani z příjmu, a to jím vybranému a řádně registrovanému neziskovému subjektu. Daňové asignace tím zvyšují míru nezávislosti kulturních subjektů na financování z veřejných zdrojů.

## Festivaly jsou důležitou součástí české kultury

Ředitel agentury **CzechTourism Jan Herget** zdůraznil přínos hudebních festivalů pro český turismus. Společně s Asociací hudebních festivalů je připravována speciální komunikační kampaň k tomuto tématu.

Kultura je důležitým tématem také **Unie zaměstnavatelských svazů**, jak ve svém vystoupení zdůraznil prezident této organizace **Jiří Horecký**. Unie je součástí Rady hospodářské a sociální dohody – tzv. tripartity, pro Asociaci hudebních festivalů ČR je tak cenným partnerem pro připomínkování legislativních návrhů. **Nově zvolený viceprezident Tomáš Řehák** prezentoval priority sekce kultury v rámci. Napříč kulturní scénou je diskutován zákon o Veřejných kulturních institucích. Byla rovněž zdůrazněna potřeba aproximační strategie, kterou chce ministerstvo kultury docílit toho, aby rozpočet rezortu dosáhl 1 % ze státního rozpočtu – jak je uvedeno v programovém prohlášení vlády v oblasti kultury.

## Nový člen vedení asociace

Valná hromada Asociace hudebních festivalů ČR zvolila **Jana Simona**, ředitele festivalu **Dvořákova Praha**, **novým členem Rady**, která řídí činnost asociace. *„Dvořákova Praha je nedílnou součástí významného souručenství festivalů klasické hudby ztělesněného právě Asociací hudebních festivalů ČR. Věřím, že dokážeme v součinnosti s dalšími kulturními institucemi posilovat obecné povědomí o potřebnosti kultury v hodnotovém žebříčku společnosti,*“ uvedl Jan Simon.

## Foto:

[Ke stažení zde](https://prazskejaro-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/trojan_festival_cz/Eq8kvd0J2h5Ho53ypRaFbKcBNVUPuGhx2-lZEyd7-uTshQ?e=O5WRR8)

## Kontakt:

Pavel Trojan Jr.

[trojan@festival.cz](mailto:trojan@festival.cz)

[**www.czech-festivals.cz**](http://www.czech-festivals.cz)